

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 пос. Нижний Куранах»  
МО «Алданский район»

Согласовано 31.08.2020г  
Методическим советом школы  
*Т.И. Джише*

  
Утверждено  
Директор МБОУ СОШ № 4 Мухина Л.В.

**Программа**  
**танцевального кружка «Радуга»**

Автор – составитель: Искужина Лариса Салаватовна  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

2020/2021 уч. год

п. Нижний Куранах

## Пояснительная записка

### **Направленность образовательной программы**

Разноуровневая модифицированная программа танцевального кружка «Радуга» представляет дополнительный образовательный курс художественно – эстетической направленности.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр.РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Роль детских студий разнообразна, часто в основу их деятельности положены принципы, свойственные профессиональному сценическому творчеству. Занятия в студии способствуют социальной активности ребенка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Программа рассчитана на 8 лет (для детей от 7 до 15 лет), обучение имеет две ступени.

Первая ступень: «Подготовительная» (1-4 год об.) включает в себя разделы «Ритмика», «Танцевальная азбука», «Танец», «Творческая деятельность».

Дети, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование могут перейти на вторую ступень обучения.

Вторая ступень (основная) «Ансамбль» (5-8 год об.) предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства, осуществляет самостоятельные танцевальные постановки, используя специальную литературу и видеоматериалы.

### **Цели и задачи**

#### **Образовательная цель программы:**

Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

#### **Развивающая цель программы:**

Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

#### **Воспитательная цель программы:**

Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

### **Задачи 1 ступени.**

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привить детям любовь к танцам, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- осваивать основы спортивного бального танца и современной хореографии;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- дать представление о танцевальном образе;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение).

### **Задачи 2 ступени.**

- более глубокое изучение основ танцевального искусства;
- дальнейшее гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- самостоятельная работа детей в постановке танцевальных композиций, в подборе танцевального репертуара и музыкального сопровождения;
- формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- пропаганда спортивного бального танца и танцевального искусства в целом, развитие концертной деятельности;
- совершенствование технического мастерства и развитие психических познавательных процессов.

Для выполнения этих задач необходимо выделить основные этапы их реализации:

1 этап «Подготовительный» (1-2 год об.)

2 этап «Погружение» (3-4 год об.)

3 этап «Развивающий» (5-6 год об.)

4 этап «Основной» (7-8 год об.)

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

### **Организация работы**

Обучение имеет две ступени. Первые четыре года обучения являются базовыми, они позволяют заложить основы танца. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа в первый год обучения, 3 раза в неделю по 1.5 часа в последующие.

Последующие четыре года дают учащимся студии возможность раскрыться в полную силу; развивается и совершенствуется танцевальная техника и актёрское мастерство. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Учебные группы комплектуются:

1 этап (подготовительный), 1-2 год обучения – 7-8 лет.

2 этап (погружение), 3-4 год обучения – 9-10 лет.

3 этап (развивающий), 5-6 год обучения – 11-12 лет.

4 этап (основной), 7-8 год обучения - 13-15 лет.

**Условия работы и техника безопасности.** Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ

при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом детей и формой одежды для занятий, соответственно требованиям.

### **Организация образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### *Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами (музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве) и часы ансамблевых занятий (постановочная работа)

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С детьми старшей и средней группы проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 этап (подготовительный)

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1	<b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально – ритмические упражнения 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Партерная гимнастика.	32	8	24
2	<b>Раздел «Основы классического танца и народно – сценического танца»</b> 1. Элементы классического станка, середины, современных и спортивных танцев. Простые шаги и движения народно – сценического танца. 2. Танцевальные вариации	32	2	30
3	<b>Раздел «Танец»</b> 1. Народно – сценические танцы (на материале русского народного танца, на национальном материале, движения спортивных и современных танцев) 2. Спортивные балльные танцы (базовый уровень). 3. Образные танцы (игровые) 4. Постановка танцевальных номеров	48	12	36
4	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b> 1. Игровые этюды 2. Музыкально – танцевальные игры 3. Концертная деятельность	36	-	36
	<b>ИТОГО:</b>	148	22	126

**2 этап (погружение)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1	<b>Раздел «Ритмика»</b> 1. Ритмопластика (ритмическая гимнастика) - ритмическая разминка - упражнения для отдельных групп мышц - упражнения в партере - упражнения на расслабления 2. Упражнения на развитие чувства ритма, музыкальный слух, ориентировку в пространстве	32	8	24
2	<b>Раздел «Танцевальная азбука»</b> 1. Танцевальные шаги, прыжковые движения, соединение танцевальных элементов в композиции 2. Увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений 3. Упражнения на координацию движений 4. Элементы классического, народно – сценического, спортивного, современного танца (спортивного бального танца) 5. Танцевальные вариации	32	4	28
3	<b>Раздел «Танец»</b> 1. Народно – сценические танцы 2. Спортивные танцы: (детские, на национальном материале, историко-бытовые, современные) 3. Танцы современной хореографии 4. Постановка танцевальных номеров	48	12	36
4	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b> 1. Пантомима 2. Упражнения танцевального тренинга 3. Инсценирование 4. Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций) 5. Концертная деятельность	36	-	36
	<b>ИТОГО:</b>	148	24	124

**3 этап (развивающий)**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1	<b>Раздел «Ритмика»</b> Тренаж современной пластики	32	8	24
2	<b>Раздел «Танцевальная азбука»</b> 1. Танцевальные шаги, прыжковые движения, соединение танцевальных элементов в этюды 2. Увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений	32	8	30

	нием движений 3. Упражнения на координацию движений 4. Элементы народно – сценического танца, классического танца, современной хореографии (спортивных ) 5. Танцевальные вариации			
3	<b>Раздел «Танец»</b> 1. Танцы разных народов 2. Современные танцы. Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз 3. Постановка танцевальных номеров	68	8	60
4	<b>Раздел «Постановка танца»</b> 1. Постановочная работа 2. Работа с концертными номерами 3. Творческая работа (сочинение и постановка танцевальных композиций) - Выбор темы (сюжета) - Составление композиции танца - Подбор музыкального сопровождения - Подбор выразительных средств - Постановка танца - Изготовление костюмов - Отработка танцевальных движений и комбинаций - Генеральная репетиция - Корректировка - Выступления	48	-	48
5	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b> 1. Разыгрывание творческих ситуаций 2. Танцевальный тренинг 3. Этюды 4. Танцевальная импровизация 5. Концертная деятельность	42	-	42
	<b>ИТОГО:</b>	222	32	190

#### 4 этап (основной)

№ раз-дела	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		всего	теория	практика
1	<b>Раздел «Ритмика»</b> Тренаж современной пластики	32	6	26
2	<b>Раздел «Танцевальная азбука»</b> 1. Проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки 2. Элементы классического, народно – сценического танца, танцев современной хореографии. 3. Танцевальные вариации 4. Повторение и закрепление пройденного материала, развитие выразительности и танцевальности	32	8	24
3	<b>Раздел «Танец»</b> 1. Танцы народов мира 2. Танцы современной хореографии 3. Современные танцы. Танцевальные движения и	68	8	60

	комбинации в стиле модерн и джаз 4. Постановка танцевальных номеров			
3	<b>Раздел «Постановка танца»</b> 1. Постановочная работа 2. Работа с концертными номерами 3. Творческая работа (сочинение и постановка танцевальных композиций) - Выбор темы (сюжета) - Составление композиции танца - Подбор музыкального сопровождения - Подбор выразительных средств - Постановка танца - Изготовление костюмов - Отработка танцевальных движений и комбинаций - Генеральная репетиция - Корректировка	68	8	60
5	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b> 1. Разыгрывание творческих ситуаций 2. Танцевальный тренинг 3. Этюды 4. Танцевальная импровизация 5. Концертная деятельность 6. Актерское мастерство	42	-	42
	ИТОГО:	222	32	190

### Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец.
4. Творческая деятельность.
5. Постановка танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Раздел «Ритмика»** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метро-ритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.



Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

**Раздел «Танцевальная азбука»** содержит элементы спортивного балльного танца, а также элементы современных направлений хореографии. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при выполнении упражнений и танцев. Также необходимо знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

**Раздел «Танцы»** включает народно – сценические, классические, спортивные танцы, танцы современной хореографии (детские, историко-бытовые, современные, спортивные) в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

На 4 этапе дети изучают элементы современной пластики, необходимые при изучении танце современной хореографии.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по **актёрскому мастерству**: изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

**Постановка танца** является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

### **Построение учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в студии:

вводная часть → подготовительная часть → основная часть → заключительная часть

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-7) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2-м – 60 минут, на 3-м и 4-м этапе – 1.5 часа.

### **Оценка эффективности занятий**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

## **Методическое обеспечение программы.**

### **1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

#### *Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного, классического, народно – сценического танца, танца современной хореографии;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

## Ожидаемые результаты

### Знания, умения, навыки к концу 1-го этапа обучения

#### 1. Ритмика

- Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Распознавать характер танцевальной музыки;
- Иметь понятие о деталях оттенках музыки, о звуковысотности;
- Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

#### 2. Танцевальная азбука

- Знать позиции ног и рук классического танца, народно – сценического танца;
- Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- Знать и уметь исполнять танцевальные элементы народно - сценических танцев, спортивных танцев и танцев современной хореографии.

#### 3. Танец (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

- В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: танцевальную комбинацию веселую польку на подскоках, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять элементы классического танца у станка, комбинации из простых движений русского народного танца. Несложные спортивные танцы.

#### 5. Творческая деятельность

- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.

### Знания, умения, навыки к концу 2-го этапа обучения

#### 1. Ритмика

- Закрепить знания и навыки 1 –го этапа;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением на различные виды синкоп и (переменный счет);
- Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- Уметь анализировать музыку разученных танцев;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

#### 2. Танцевальная азбука:

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- Знать танцевальные термины: названия упражнений, адажио, арабеск, прелюдия, аллегро и т. д. ;
- Знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

- Знать названия элементов классического и народно – сценического станка.

### **3. Танец** (понятия: музыкально, выразительно, синхронно)

- В конце 2-го этапа обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на изученных характерных элементах и движениях народно – сценического танца и танцев современных направлений.
- Развитие творческих способностей.

### **Знания, умения, навыки к концу 3-го этапа обучения**

1. Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.
2. Создается танцевальный репертуар из народного танца, танцев из современных направлений, тематические номера, сольные партии.
3. Знать танцевальные термины классического и народного танца.
4. Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большой и маленькой позиции рук, позы классического танца.
5. Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
6. Знать названия движений классического и народно – сценического танца.
7. Уметь исполнять танцы: музыкально, грамотно, эмоционально;
8. Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности.
9. Знать нормы сценической культуры поведения и общения.
10. Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
11. Развитие творческого потенциала в процессе обучения.
12. Знать и уметь исполнять комплекс ритмической гимнастики.
13. Иметь представления о народных праздниках.

### **Знания, умения, навыки к концу 4-го этапа обучения.**

1. Свободное владение музыкальными и танцевальными терминами.
2. Иметь устойчивый навык чистоты, свободы и выразительности исполнения сложных сочетаний движений.
3. Знание основ тренажа современной пластики.
4. Уметь исполнять танцы: грамотно, музыкально, артистично.
5. Знать специфику музыкально-хореографического профессионального искусства.
6. Уметь создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности.
7. Уметь самостоятельно оценить хореографическое произведение.
8. Иметь представление о содержательности и благородстве манер.
9. Развитие творческого потенциала в творческой постановке.
10. Теоретические основы композиционного танца.
11. Помощь младшим.

### **Модель выпускника.**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности можно считать:

1. Выразительность и грамотность исполнения;
2. Сдержанность и благородство манер;
3. Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер;
4. Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
5. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

### **Формы определения полученных знаний**

Творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы – проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным и итоговым контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

## Используемая литература

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999)
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» (Киев «Музична Україна» 1985)
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
7. Деди Г., Дасевиль Л. «Все танцы» (Музыкальная Украина, Киев 1983)
8. Захаров В. М. «Радуга русского танца»(Библиотека «В помощь худ. сам -ти»,М. Советская Россия 1986)
9. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
10. Захаров Р. «Сочинение танца» (М. «Искусство» 1954)
11. Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика» (М. «Советский спорт» 1989)
12. Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981)
13. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
14. Кудряков В. «Разрешите пригласить» (Сборник популярных бальных танцев, вып. 5,6)
15. Лукина А.Г. «Амыс», Якутские танцы (Национальное книжное издательство РС/Я/ 1992)
16. «Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)
17. «Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)
18. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз, танец»(библиотечка «Я вхожу в мир искусства» 4/1998)
19. Нахимовский «Профессия - режиссер» (библиотечка «Вхожу в мир искусств 12/1999)
20. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
21. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (М. Просвещение 1978)
22. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. «Просвещение» 1989)
23. «Советские балеты», краткое содержание (М. Сов. Композитор, 1985)
24. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» (М. Сов. Россия, 1967, библиотечка «В помощь худ. самостоятельности»)

## Дополнение к программе.

### ***I. Национально-региональный компонент:***

#### *Младшая группа:*

- Слушание якутской танцевальной музыки
- Просмотр видеозаписи якутских танцев «Тэлээрис», «Алгыс», «Сэлбиринскэ»
- Изучение фрагмента танца «Тэлээрис»
- Разучивание якутских игр
  
- тесная связь якутских танцев с бытом, обычаями, культурой народа
- якутский традиционный танец «Осуохай»
- изучение основных элементов якутских танцев

#### *Средняя группа:*

- особенности танцев народов Якутии: специфика музыки, танцевального языка, характера исполнения, костюма на примере якутского фольклорного танца «Узоры»
- изучение фрагментов танца

### ***II. Гражданско-патриотическое воспитание:***

#### *Младшая группа:*

- мини-концерты для родителей
- посещение концертных выступлений, выставок

#### *Младшая, средняя группы:*

- выступления (концертные номера):
- День пожилого человека
- День матери
- День учителя
- День милиции
- 23 февраля
- 8 Марта
- 9 Мая
- 1 Мая
- День поселка
  
- Тематические развлекательно-познавательные программы к 23 февраля, к 8 Марта
- Часы общения

#### *Старшая группа:*

- Постановка танца на военную тему
- Постановка русского народного танца
- Тематические вечера отдыха к 23 февраля, к 8 Марта



## Взаимосвязь программы с образовательными областями.

№	Образовательная область	Содержание
1.	словесность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.</li> <li>➤ Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.</li> <li>➤ Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.</li> <li>➤ Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.</li> <li>➤ Ведение рабочих тетрадей.</li> </ul>
2.	естествознание	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.</li> <li>➤ Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.</li> <li>➤ Времена года в танцевальных композициях.</li> </ul>
3.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально – ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.</li> <li>➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.</li> <li>➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.</li> <li>➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.</li> </ul>
4.	Культурная антропология	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ История становления танцевальной культуры у различных народов мира.</li> <li>➤ Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.</li> <li>➤ Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.</li> <li>➤ Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.</li> </ul>
5.	Технология	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно – характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.</li> <li>➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.</li> <li>➤ Изучение народных, и танцев современных направлений.</li> <li>➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.</li> <li>➤ Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.</li> </ul>

6.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.</li> <li>➤ Посещение выступлений танцевальных коллективов.</li> <li>➤ Подготовка коллектива юных танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.</li> </ul>
7.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.</li> <li>➤ Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.</li> <li>➤ Особенности диагностики личностного развития обучающихся.</li> <li>➤ Танцевальный тренинг, игры психоэмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.</li> </ul>
8.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.</li> <li>➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.</li> <li>➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.</li> </ul>
9.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.</li> <li>➤ Понятие о правах и обязанностях гражданина.</li> <li>➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.</li> <li>➤ Правила поведения в период гастрольных поездок.</li> <li>➤ Концертная деятельность: выступление юных танцоров, участие в конкурсах.</li> <li>➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий.</li> <li>➤ Взаимодействие между творческими коллективами</li> </ul>